

Ana María Francia



Mariposa de Cristal

ANA MARÍA FRANCIA



ediciones ruinas circulares

Ana María Francia

Mariposa de cristal, una filigrana que deja pasar entre las palabras lo que las palabras laten callando, me encantó: gracias.

Hugo Mujica

*Deshaced este verso,
quitadle los caireles de la rima,
el metro, la cadencia
y hasta la idea misma...
Aventad las palabras...
y si después queda algo todavía
eso
será la poesía.*

León Felipe

Ana María Francia

El árbol de cristal

***...este árbol de vida que está plantado en las
mismas aguas vivas de la vida, que es Dios***

Sta. Teresa de Ávila, *Moradas Primeras*, cap. II, 1

Si pensamos el poema como palabra esencial que sumerge su voz en la belleza, *Mariposa de cristal* puede entenderse como un cuerpo poético que asume lo que encarna para llevarnos al sentido último, al primero, a la contemplación de Aquel que es la belleza: Jesús de Nazareth, cuya divina humanidad está simbolizada en el mismo. Y nos anticipa este poemario lo que ha de desarrollar a lo largo del corpus textual a cuando dice: “hay un cirio que late / justo en el centro / del corazón /”. Y es allí, en la intimidad de ese centro, donde el alma se funde en la voz, en un desposorio poético-místico donde lo esencial es la sed; y su respuesta, la palabra que interroga para callar. Porque la revelación de aquello que se busca es el poema mismo, que acaso como un resplandor o símbolo de lo que invoca – en diálogo con el propio ser, que indaga y oculta- se hace cuerpo en la contemplación, que es también silencio: “saber que esta quietud / este habitar en el silencio / predice el orar / puro /”. Porque cada página de este esplendente poemario nos ayuda a descubrir el rastro de la belleza en esa Fuente inagotable que mana del Verbo mismo: el poema.

Es tarea del lector, ahora, bucear en las aguas esenciales de la voz, dejarse iluminar por su esplendor.

Zulma Zubillaga

Chivilcoy, abril de 2018

Ana María Francia

**podado
el limonero
y
sumergido
tiempo de alas
en la brisa del agua**

**gota
de sangre
conteniendo
todo el jardín**

Ana María Francia

**hay un cirio que late
justo en el centro
del corazón**

**liriolienzo sostiene hacia
el espacio
que canta**

Ana María Francia

**tarde con ángeles
en alas donde
el silencio
vaga
docilidad del nombre
se presta
en el hilo
de la palabra

silueta de mi ser
en el vacío**

Ana María Francia

**un desierto
la noche
en luna confundiéndose
en el hueco
de un cielo ausente**

Ana María Francia

**tus penumbras
sombras**

**horadan el aire
que inocente
allega hasta tu cielo**

**ahora,
quedan trizas
en un campo que fue**

Ana María Francia

el telar de María
transparencia de vos

Ana María Francia

**doncella prodigiosa
que elevaste una lumbre
sobre el humus estéril**

**y aves sutiles
estremeciendo
la suavidad del aire
del ocaso en acecho**

Ana María Francia

**una brisa que trae frescura
de lejanos lugares
guarece el secreto
en su secreto**

**y una voz de óxido
resuena una palabra
que no es**

Ana María Francia

que se lleve su sombra

su desvarío

su piadosa tristeza

bonjour, tristesse

y que el vasto horizonte

refugie

su ternura

su dolor en hilachas

su conmiseración

y sólo quede

su desnudez

frente al mar

Ana María Francia

**llevo mi lámpara
con aceite de nardo
que crece lejanías
en mis ojos**

**un velofrágil
el nombre de mis huesos
como arena en la noche**

**que mi barca, meciéndose
aprisiona con hondura de niño**

**y acuno entre los brazos
los ojos de los que no comprenden**

**porque mis propios ojos
son de cristal**

Ana María Francia

**pasa una brisa sobre el jardín
que también pasa
como los colibríes**

**la tarde húmeda trae
esas brisas en la memoria
que siempre pasa**

**siluetas invisibles pasan
sobre el jardín desde las sendas
que no terminan de pasar
cuando mi alma comienza
a pasar
a través de esos velos
que pasaron
desde ignorados seres
hacia ignorados puertos**

Ana María Francia

**que la tierra, la vida
se aproxima**

**corren los arroyuelos
y aves blancas en vuelo
hilan el agua
del ocaso**

**y buscarte en la niebla
de un invierno que invade las paredes
de una celda elegida**

**camino entre velones oscuros
humus que azuza y purifica**

este corazón

**que ha comenzado a sumirse
en sus raíces**

**escucho ese crepitar
sobre la alfombra del otoño
en los lejanos parques
que van aproximándose**

**ese rasgo sutil del caminante
que inicia su llamada
y atardece cantando**

Ana María Francia

y saberlo ...

**saber que esta quietud
este habitar en el silencio
predice el orar
puro**

Ana María Francia

**en un reflejo de sol
reminiscencias
no tu estatura en mi**

**sólo un reflejo
y mi deseo mudo**

Ana María Francia

la falta

del

dolor

o dios, como una flecha

de cristal

o de harina

Ana María Francia

ah, esta rama

que cae,

Señor,

como una

hoja amarilla

que el viento llama

y es nada más

una antigua carta

que nadie leyó

Ana María Francia

solamente tu voz

Señor

**sin el ruido de un viento oblicuo
y multiforme**

**confusión del andar por un bosque
en penumbras
por hojarasca de oro**

mutilada

Ana María Francia

que me ores,

Señor

**tal como hoy
revestido de sangre
tuyaymía**

Ana María Francia

**suave jardín
que pierde la mirada**

mientras escucho

raíces

cuando crecen

debajo de la tierra

que enmudece

Ana María Francia

**consuelo del silencio
donde nada perturba
ese silencio tuyo
que somos**

Ana María Francia

**hoy la luz
nace sombra
en el alma**

**mano extendida desde el reverso
de mi fuente más mía**

**alguien, algo,
no sé
habrá de responderme
sobre el plato vacío**

**has quedado soñando
contra el árbol que tortura
a lo lejos**

**tanto silencio
de un padre que no responde**

Ana María Francia

**tu puerta
sigue abriéndose**

**y crecen niños en mi vientre
que ya no está**

**como decir con letras el amor sin palabras
porque tampoco están**

Ana María Francia

jesúsdenezareth
unforajidodemiamorentero

niña sin rostro
sumergida en tu
hombro
todopoder
y
abismo

Ana María Francia

**ese sol del jardín
sobre la rama ausente
que te llama**

**desamparo de mí
contemplación
tuya**

Ana María Francia

**y entre nosotros
sólo una levedad

que te nombraba**

Ana María Francia

**ripio
en talud de cal
y pedregullo**

**ripio sobre ripio
cuando un reflejo de tu sol
brota**

Ana María Francia

aquí dentro

**sólo la espera
de tu mundo solo**

**si hubiera algún jazmín
o alguna hoguera...**

**amado que esperaste
tanto tiempo a mi puerta**

entreabro

y

no estás

perdidiza, anhelante

por las calles vacías

te busco

y

no

Ana María Francia

**y no es más
que una saeta mínima
perdiéndose
en la infinitud**

**de un
sol**

Ana María Francia

**ya todo
ha sido dicho**

**ya todo fue
y es**

Ana María Francia

y abre
un hueco ardiente

como astro alucinado
brasa en la oscuridad

oro en la llama

Ana María Francia

el pesado mantel

ha caído en la

densidad ausente

que ha partido

y allega

Ana María Francia

**perlas y diamantes
sobre la gasa blanca
que me viste**

a tu encuentro voy

yo,

la desposada

sierva

yo,

la sierva

la desvelada

Ana María Francia

impregnada de vos,

Jeshwa

oscuridad y luz

que

me traspasa

Ana María Francia

**verde rama pinar
como presencia amante
que se tiende en la brisa**

**cómo advertir tus ojos
en esa latitud
incierto?**

Ana María Francia

un gemido tan largo

**hasta cuándo esta ausencia
de mi deseo?**

que no me basta tu divinidad

Ana María Francia

tantos fantasmas

**me duele la humedad
de su estela
que no termina de pasar**

**y el mar clama por mi
en el rugido de su fuego**

Ana María Francia

hilo de zarza
fugaz
sobre la línea prieta de mi silencio

selladura de un viaje
sin que nada retorne

**y sólo es una línea sin sonido
que va hacia el horizonte**

**alguien late en el fondo
de la piedra**

Ana María Francia

**humo crepuscular
en el centro de un verano
que ya pasó**

**deshilachadas horas que partieron
y se llevaron rostros, ecos
paredes y patios con achiras**

y nada entre los dedos

Ana María Francia

y el poeta,

cae

cae la lluvia

y caerá para siempre en el extremo

de esta ladera mía

Ana María Francia

**toda yo
adentro de una lágrima**

**gota
suspendida en la ausencia**

la que inunda el abismo

Ana María Francia

**vilano que gira
sobre un agua de sal**

**yo, la invitada
con manos extendidas
hacia el vacío**

Ana María Francia

**de mi cuerpo
un goterón como un copo
tan blando, amarillento
jirón de un sueño
tan viejo**

**en su centro
un hilito vibrante
negro**

**timidez suspendida
en un naufragio**

Ana María Francia

**hay un niño
que gime fatigado
antes, al filo
de la medianoche**

qué espejo le dibuja una sonrisa?

Ana María Francia

**soy travesaño
de una cruz sin poste
de donde nadie pende**

**sólo el viento,
el inexorable viento del sur
que arrasa**

ni siquiera un pájaro

Ana María Francia

**sembradío de astros
en el arduo secreto**

**del abismo
aparece otra luz
en lo más alto de la sima**

Ana María Francia

**y el maestro escribía
semejante
en el grisáceo pizarrón de piedra**

***Abbá, Abbá, Abbá*
clamasen ellos,
los discípulos**

**y yo, la niña siempre
sin nombre**

Ana María Francia

**en la noche más alta
espejo en estallido
por los fueros del tiempo**

**anticipada agonía
de lo que aún respira**

y siente

Ana María Francia

día gris

bruma

otoño que en hilachas

canta

día gris

la rue Saint Jacques

después de tantos años

humedece aún

en inequívoco sesgo

de su perpetuidad

Ana María Francia

**sobre cristales
cairel de gotas en estallido
transparente
de luz**

**esta lluvia en otoño desde siempre
sacralizando para siempre
el ocaso**

**todo el silencio del universo
en sólo una gota**

sola

Ana María Francia

**la raíz sumergida
en el agua
del espíritu**

Ana María Francia

viento voraz que evanesce

la bruma

celosodios que cierra

la puerta de mi celda

en este mundo

perplejo

**resplandor de tu rayo
en el cristal del agua**

árbol de tanta hermosura

**dando sentido al hambre
y a la sed**

**paso en el viento que arreciará
el otoño**

Ana María Francia

Ana María Francia

Mariposa de cristal

Ana María Francia

***Si no se hicieran como niños no entrarán en el
Reino***

Mt. 18, 3

***¡Oh pobre mariposilla, atada con tantas cadenas,
que no te dejan volar los que querías!***

**Santa Teresa de Ávila
Moradas Sextas, cap. VI, 4**

Ana María Francia

**La mariposilla que dice
tantas cosas
Y calla**

Ana María Francia

**en la noche
sólo en la noche
esta flor única**

Ana María Francia

luna esencial
bosque del mar extensa brisa
como un reflejo de luzplata
trashuma por la noche
este fantasma hermoso

Ana María Francia

**persistencia del alba
cuando crece el olvido
y el párpado se inclina**

y siempre aquellos árboles donde el gris eleva

Ana María Francia

sobre la costa
cada vez un paisaje diferente

qué pensativas las hojas
que no logran cerrar sus odres

alrededor del árbol

Ana María Francia

**junto al árbol
encendida del árbol**

**desnuda en el leño
enclavada**

libre

la mariposa de cristal

entonces hoy

Ana María Francia

**la alegría que regalan
las raíces**

**donde la ausencia
se transforma
en savia**

**ellas reposan abajo,
en las aguas nocturnas**

**y vuelan su inocencia pura
en un cielo sin vallas ...
esperándonos**

Ana María Francia

**la montaña
mira
las alas de esta
mariposa

añicos de cristales
de espaldas
a mí**

**murmuran las antiguas
casas
parturientas de espigas
como pájaros
que
no
han de regresar**

y vuela

vuela

vuela

y

vuela

**un ala desprendida
parte
hacia un inhóspito centro
donde habita su cumbre**

**y cerca del suspenso
de la gaviota
una luz
estalla**

**cuántas botellas
arrojaron las playas**

**aquí, entre espuma y remolinos
se exhalan sus mensajes**

**y son infinitud de mariposas
que la mar alumbra**

Ana María Francia

**Adigio del misterio
y el augurio**

**sobrevivirá
en mis alas?**

Ana María Francia

**y ese niño que
no
gira a mi entorno
bebiéndome
con sus enormes ojos
de amatista**

Ana María Francia

**el ínfimo gusano
desenvuelve su seda
y puja hacia su nascencia**

la mariposa de cristal

Ana María Francia

**un hilo
que pesa como el mundo
forcejea
en las alas
que intentan el vuelo
sin retorno**

**espuma de rocío
se abate contra la playa
y el estallido del mar
suspira su inocencia
inútil**

**tantas hojas al borde
del castillo
como almas de aves que un día
cayeron del olvido**

**y allí están
aguardando la nieve que sepulte
la memoria de su savia**

**para nacer
una vez más**

**y este revolotear
por la elipse del mundo
buscando alguna llama
que me encienda**

**alumbramiento
siembra en el cuerpo
del poema**

Ana María Francia

invisible

menos que el grano de oro

nardo puro

mostaza

invisible

semilla muerta

de penumbra

espera

por crecer

en

su

agonía

**hilandera que ama
mientras teje raíces
en su eco
bajo la tierra yerma**

**hilo de haz sonoro
primer puntotelar
de su trama entre sueños**

intentarlo de nuevo

para volar

volar

volar hacia una altura

inasible

**pesadumbre
de un descuido de sí**

**contemplaciones
como
constelaciones**

libertad de la altura

casi sin rumbo

gusano

en parto de alas

pújate en savia

que no acierta

Ana María Francia

**cómo habitar
el fervor de un dios
que cae
como un maná de lluvia
que anuncia una morada
que va llegando
y también vuela**

Ana María Francia

**ah la casa escondida
en la morada del silencio
donde un sol
late**

Ana María Francia

**y devano la seda
enamorada hilandera
noche de mariposa
en alas
bordeando las centinelas murallas
acosando mi sueño**

Ana María Francia

tritúrame
tizón divino

abísmame

y

vuela

vuela

vuela

tan ciega

cada vez ciega

alrededor de esa luz

que la consume

**hasta el grano profundo
de la tierra profunda
invisible fragor
de un estallido
que consume la noche**

Ana María Francia

vértigo de alas

mariposa celeste

despojada

en alas de ceniza

por la noche sagrada

de este

mar

Ana María Francia

**cómo escribir
el poema
de aquel niño
que
no**

Ana María Francia

humo blanco
camino a la montaña

como el alma de
una gaviota

sobre
un naufragio

Ana María Francia

piedra de soledad

rosa de hastío

espacio

ciego

y

vuela

vuela

vuela

Ana María Francia

**como pena el poema
de la niña
que
no**

Ana María Francia

**y el ojo ciego
de la gaviotamariposa
canta un aria
que
ya
no se contempla**

Ana María Francia

**y vuelas
mariposa de seda
de morada en morada
bordeando el ventisquero

tu cristal**

Ana María Francia

**has hallado el castillo
junto al mar**

núcleo

de

ti

y

vuela

vuela

vuela

con el niño

que

no

Ana María Francia

**mariposagaviota
de cristal**

**transparencia de ave
yéndose**

Ana María Francia

**qué busco
por las murallas
de la ciudad

es que alguien
llamó a mi puerta?**

**era una voz sin voz
que alucinó mis ojos**

**y ahora ciega voy
por las murallas**

**tras la huella sin voz
de aquella voz**

Ana María Francia

huella de luz
donde la mariposa quemará
sus
alas

y

vuela

vuela

vuela

Ana María Francia

**fuegohielo en la tarde
del silencio
perpetuo**

**hielofuego en la sombra
del silencio
que
va**

**y ella sigue bordeando
las murallas**

**y ella persigue la silueta
del sueño**

que

aún

no

Ana María Francia

sitio de un dios

sitiado dios

que no sabe

ya

qué hacer conmigo

Ana María Francia

**casataúd
que
sólo una rosa
vela**

**valle que se sumerge
en la calleja**

**soledad del pueblito
sobre el monte que calla**

**qué argucias extraerá
este tiempo
de mí**

Ana María Francia

**vértigo en el silencio
de la tarde
donde tu vida pende
de la enhiesta montaña**

Ana María Francia

cae

cae la nieve

lluvia de perlas

sobre tu pelo

sobre tu corazón

sobre tu alma

te miro

ya

tan desde lejos

Ana María Francia

**dolorosa Señora
con mi rostro
manos abandonadas**

**ah, esa espada
como la espada
de esta soledad**

y

vuela

vuela

vuela

mariposagaviota

de la espada

y

cristal

Ana María Francia

cómo escribir el poema

de este niño

que

no

Ana María Francia

**y el tiempo
deshilachado
pasar**

**inacabada gota
gota espesa
silente
que no pasa**

eternidad que se presiente

**mariposa en la noche
de cristal**

Ana María Francia

**estrella inútil
de una mendicidad
inútil**

**nada ha de cambiar
en la escritura arcaica
de los cuerpos**

sólo montes y escombros

sed

Ana María Francia

**y el espejo quebrado
en la espesura fría
del silencio
sin ángeles**

**soledad de un desierto
de agua**

Ana María Francia

**una niña de mí
agoniza
dará un salto mortal
y se abrirán sus ojos?**

Ana María Francia

columna de ojos verdes

**pedra tan desgastada
de un despojado otoño**

sacerdotetrentino

dulce y pobre

columna

única

y

vuela

vuela

vuela

**cómo
escribir
el
poema
de
aquel
niño
que
no**

Mientras tanto,

la Doncella

la Madre

vela